

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	WARSZTAT KRYTYKA (KRYTYKA LITERACKA, TEATRALNA I FILMOWA)
Kod przedmiotu/ modułu*	PS45_III.5
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	licencjackie
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok - semestr 2, II rok - semestr 4
Rodzaj przedmiotu	ćwiczenia
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Anna Jamrozek-Sowa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Stanisław Dłuski, dr hab. prof. UR Anna Jamrozek-Sowa, dr hab. prof. UR Zenon Ożóg, dr hab. prof. UR Agata Paliwoda, dr hab. prof. UR Janusz Pasterski, dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek, dr hab. prof. UR Anna Wal, dr Jan Wolski

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
		30							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

☒ zajęcia w formie tradycyjnej

☒ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku): zaliczenie z oceną**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość historii i teorii literatury, teatru i filmu na poziomie szkoły średniej; znajomość podstaw wiedzy o krytyce literackiej, teatralnej i filmowej, jej cechach dystynktywnych, formach istnienia, gatunkach.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C ₁	Zapoznanie studentów ze specyfiką gatunkową i stylistyczną różnych gatunków pisarstwa krytycznego przez analizę i interpretację jej wybranych, modelowych przykładów
C ₂	Przygotowanie studentów do samodzielnego napisania tekstu krytycznego w wybranym przez nich gatunku
C ₃	Poszerzenie znajomości współczesnej krytyki literackiej, teatralnej i filmowej: twórczości jej wybitnych przedstawicieli, próba zarysowania jej różnych odmian i nurtów (m.in. krytyka akademicka, ideologiczna, hermeneutyczna, i in.).

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student ma podstawowe rozeznanie w problematyce metodologii nauk humanistycznych i elementarną wiedzę obejmującą teorie, szkoły i nurty badawcze w obrębie językoznawstwa, literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze	K_Wo1
EK_02	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieła literackiego i innych tekstów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa, kulturoznawstwa i językoznawstwa	K_Wo5
EK_03	Student potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	K_Uo5
EK_04	Student jest gotów do ciągłej aktywizacji i poszerzania swoich kompetencji z zakresu języka, literatury i kultury narodowej; jest kreatywny w poszukiwaniu rozwiązań i otwarty na nowe projekty	K_Ko1

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne -
nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne -

Wprowadzenie w problematykę zajęć. Podstawowe pojęcia i definicje krytyki literackiej, teatralnej i filmowej.
Funkcje krytyki literackiej, teatralnej i filmowej.
Kim jest krytyk?
Opis tekstu krytycznego (specyfika językowego ukształtowania, podmiot tekstu krytycznego).
Wartościowanie w krytyce literackiej, teatralnej i filmowej.
Krytyka literacka, teatralna i filmowa w przestrzeni kultury późnej nowoczesności.

3.4 Metody dydaktyczne

- Analiza tekstów z dyskusją,
- metoda projektów,
- praca w grupach.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji;	ćw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji;	ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji;	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji;	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna absencja), udział w dyskusji, przygotowanie projektu w grupie, napisanie tekstu krytycznego.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna	10+25

studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>LITERATURA PODSTAWOWA:</p> <p>„Kartografowie dziwnych podróży” wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku, red. i wstęp M. Wyka (wybrane teksty).</p> <p><i>Sporne postaci polskiej literatury współczesnej. Krytycy</i>, pod red. A. Brodzkiej-Wald i T. Żukowskiego, Warszawa 2003 (wybrane teksty).</p> <p>M. Szpakowska, <i>Teatr i bruk: szkice o krytykach teatralnych</i>, Warszawa 2006. (wybrane teksty).</p> <p>E. Udalska, <i>Krytyka teatralna: rozważania i analizy</i>, Katowice 2000. (wybrane teksty).</p> <p><i>Wprowadzenie do nauki o teatrze. T. III. Odbiorcy dzieła teatralnego: widz - krytyk - badacz</i>. Wybór i opr. J. Degler, Wrocław 1978. (wybrane teksty).</p> <p><i>Kino polskie wczoraj i dziś. Polskie piśmiennictwo filmowe</i>, pod red. P. Zwierzchowskiego, B. Giza, Bydgoszcz 2013 (tutaj: B. Skowronek, <i>Czym dzisiaj jest „krytyka filmowa”? Próba zdefiniowania pojęcia</i>; M. Adamczak, <i>Zdun, cieśla, rymarz, krytyk filmowy... O jednym z zawodów ginących</i>; M. Maron, <i>Notes filmowy Bolesława Michałka - książka filmowa jakich już nie ma</i>)</p> <p>B. Skowronek, <i>Jak dziś pisze się o kinie? Modele krytyki filmowej</i>, „25 Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria V”, red. B. Faron, Kraków 2005.</p> <p>Literatura uzupełniająca (wybrane teksty z tomów):</p> <p>J. Błoński, <i>Kilka myśli co nie nowe</i>, Kraków 1985.</p> <p>J. Błoński, <i>Romans z tekstem</i>, Kraków 1981.</p> <p>J. Jarzębski, <i>Apetyt na przemianę. Notatki o prozie współczesnej</i>, Kraków 1997.</p> <p>J. Łukasiewicz, <i>Kąt widzenia. Notatki literackie</i>, Wrocław 2016.</p> <p>J. Łukasiewicz, <i>Ruchome cele</i>, Warszawa 2003.</p> <p>J. Łukasiewicz, <i>Rytm czyli powinność. Szkice o książkach i ludziach po roku 1980</i>, Wrocław 1993.</p> <p>K. Maliszewski, <i>Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji</i>, Bydgoszcz 1999.</p> <p>D. Nowacki, <i>Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90</i>, Kraków 1999.</p> <p>M. Stala, <i>Niepojęte. Jest. Urywki nie pisanej książki o poezji i krytyce</i>, Wrocław 2011.</p> <p>M. Fik, <i>Przeciw, czyli za</i>, Warszawa 1983.</p> <p>L. Flaszen, <i>Teatr skazany na magię, przedmowa</i>, wybór, opracowania H. Chłystowski, Kraków-Wrocław 1985.</p>
--

- J. Kelera, *Takie były zabawy, spory w owe lata. Szkice i felietony teatralne 1968-1972*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1974.
- J. Kott, *Jak wam się podoba: spotkanie pierwsze*, Warszawa 1955.
- Krytyce teatralni XX wieku: postawy i światopoglądy*, red. nauk. E. Udalska, Wrocław 1992.
- Misterium zgrozy i urzeczenia. Przedstawienia Jerzego Grotowskiego i Teatru Laboratorium*, pod red. J. Deglera i G. Ziółkowskiego, Wrocław 2006 (wybrane teksty).
- E. Morawiec, *Powidoki teatru. Świadomość teatralna w polskim teatrze powojennym*, Kraków 1991.
- E. Morawiec, *Seans pamięci. Szkice o dramacie i teatrze*, Kraków 1996.
- T. Nyczek, *Lakierowanie kartofla i inne teksty teatralne*, Kraków 1985.
- T. Nyczek, *Rozbite lustro (teksty przy teatrze)*, Warszawa 1991.
- K. Puzyna, *Półmrok: felietony teatralne i szkice*, Warszawa 1982.
- A. Słonimski, *Gwałt na Melpomenie*, Warszawa 1992.
- Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005*, pod red. T. Platy, Izabelin 2006.
- Polska krytyka teatralna lat 1944-1980. Zbliżenia*, pod red. E. Udalskiej, Katowice 1986. (wybrane teksty).
- A. Wanat, *Pochwała teatru*, Warszawa 1997.
- ENCYKLOPEDIA TEATRU POLSKIEGO [HTTP://WWW.ENCYKLOPEDIATEATRU.PL/](http://www.encyklopediateatru.pl/)
[HTTP://WWW.AICT.ART.PL/2015/01/24/ALFABET-KRYTYKOW-TEATRALNYCH/](http://www.aict.art.pl/2015/01/24/alfabet-krytykow-teatralnych/)
- Bolesław Michałek, *Ambasador polskiego kina. Wspomnienia i artykuły*, red. nauk. i wybór tekstów A. Helman, Kraków 2002 (tutaj: R. Marszałek, *O pisarstwie krytycznym Bolesława Michałka*)
- A. Jackiewicz, *Moja filmoteka. Literatura i teatr w filmie*, Warszawa 1989.
- Kino ze znakiem jakości: 15-lecie Konkursu o nagrodę im. Krzysztofa Mętraka*, pod red. A. Osmólskiej-Mętrak. Warszawa 2011.
- Kobieta z kamerą*. Pod red. G. Stachówny, Kraków 1998.
- T. Sobolewski, *Kino swoimi słowami*, Kraków 2012.
- T. Sobolewski, *Za duży blask: o kinie współczesnym*, Kraków 2004.
- Szkice o krytyce filmowej i telewizyjnej*, red. A. Kumor, Wrocław 1978.
- Teksty krytyczne z pism: „Fraza”, „Dialog”, „Teatr”, „Didaskalia”, „Notatnik Teatralny”, „Kino”, „Kwartalnik Filmowy”.
- ENCYKLOPEDIA TEATRU POLSKIEGO [HTTP://WWW.ENCYKLOPEDIATEATRU.PL/](http://www.encyklopediateatru.pl/)
[HTTP://WWW.AICT.ART.PL/2015/01/24/ALFABET-KRYTYKOW-TEATRALNYCH/](http://www.aict.art.pl/2015/01/24/alfabet-krytykow-teatralnych/)